

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоозерновская средняя школа города Евпатории Республики Крым»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «28» 08 2020 г.



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «НСШ»
С.А.Шептицкая
«28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «НСШ»
Т.А.Полисан
Приказ № 977
от «31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Крымский вальс»
Класс: 10

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
протокол № 16 от 21 08.2020г.

Составитель программы
Джелилева Шахне Усеиновна,
учитель изобразительного
искусства,
специалист высшей
квалификационной категории

2020-2021 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Занятие внеурочной деятельности позволяет выявить одарённых детей и направить их для совершенствования мастерства в ДШИ, клубы, спортивные школы.

II. Планируемые результаты реализации программы:

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

III. Содержание программы:

В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

1. Теоретическая часть:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

2. Практическая часть:

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променада). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Тематический планирован

	Тема занятия	Всего часов
	1 год обучения	
1	История возникновения и развития вальса.	1
2	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.	1
3	Позиции ног и рук.	1
4	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	1
5	Поклон и реверанс.	1
6	Вальсовая дорожка (променад).	1
7	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1
8	Большой квадрат вальса с правой ноги.	1
9	Поворот партнерши под рукой.	1
10	Положения в паре.	1
11	«Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	1
12	Разворот друг от друга с раскрытием.	1
13	«Окошко».	1
14	Раскрытия.	1
15	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	1
16	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1
17	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	1
18	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1
19	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .	1
20	Маленький квадрат в паре.	1
21	Большой квадрат в паре.	1
22	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1
23	Движения в паре вперед-назад.	1
24	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1
25	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1
26	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	1
27	«Окошко» и смена мест.	1
28	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1
29	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	1
30	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».	1
31	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	1
32	I и II комбинация.	1
33	Разучивание всего вальса в целом.	1
34	Выступление перед родителями.	1
	ИТОГО	34 ч.