

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новоозерновская средняя школа города Евпатории Республики Крым»**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО

Протокол № 8-3

от 31.08.2023 г.

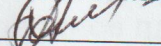
учителей развивающих

дисциплин

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по

воспитательной работе

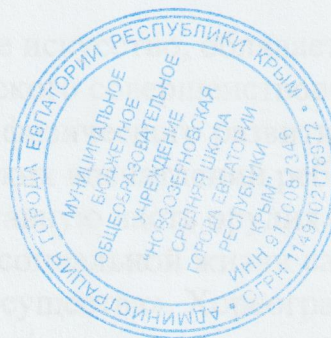
 Л.А. Михайлова

31 августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ МБОУ «НСШ»

от 31.08.2023 г. № 872



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Кадетский вальс»

для 8-А класса

2023-2024 учебный год

**Составитель программы**

Леонидова Анастасия Андреевна,

педагог дополнительного образования



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кадетский вальс» для 8 класса МБОУ «НСШ» разработана на основании:

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и



бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы «Кадетский вальс» обучающиеся должны знать:

- развитие бальной культуры в России, традиции балов, этикет;
- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- поклон и реверанс XVIII века.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять элементы историко-бытового танца – pasbalance, галоп, реверанс, шаг падеграса;
- осуществлять переход от партнера к партнеру в танце;
- танцевать соло, в паре и ансамбле, знать танцы программы «Кадетского бала».

**Предметными результатами занятий по программе являются:**

- овладение практическими (хореографическими) умениями и навыками;
- овладение основами хореографической культуры;

**Метапредметными результатами являются:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.



## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНЕНИЯ

### Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### второго года обучения

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

**Задачи** второго года обучения: совершенствование полученных знаний, продолжение освоения репертуара историко-бытовых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие артистичности.

1. **Вводное занятие** Знакомство с планами занятий на год. Ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

### 2. Основные элементы историко-бытового танца

2.1. Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца, лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные. В историко-бытовом танце используются положения *epaulementstoise* и *epaulementefface*. Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

2.2. Поклоны и реверанс - в ритме вальса на четыре такта; - в ритме полонеза на два такта; - в ритме польки на два и один такт (книксен); - в ритме Падеграса на один такт.

### 2.3. Шаги:

1. Скользящий шаг (*pasglisse*) на 2/4, 3/4.
2. Двойной скользящий шаг (*paschasse*) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (*pasreleve*) на 2/4.
4. Pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).
5. Pas вальса с вращением по кругу соло. Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.
6. Галоп вперед соло и в паре.
7. Pas падеграса с продвижением вперед. Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, plie плавное, без резкого опускания вниз.



Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. Pasbalance: на месте; с продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук. Для упражнения можно повторить pasbalance с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать pasbalance на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

**3. Повторение разученных танцев** Проводится повторение всего пройденного материала, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как paschasse, pasbalance, pasdebasque и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами туловища.

#### 4. Танцевальные композиции для бала

Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

##### «Фигурный» вальс

-pasglisse, releve вправо и влево

-подача рук в паре

- «балансе», стоя лицом к лицу

-«поворот под рукой», стоя лицом к лицу

-«квадрат», по одному

- вальс в паре, по линии танца

Разучивание композиции танца.

##### «Подеграс»

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, слегка не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в обычном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый, второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и направлены немного вперед.



Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

#### **4. Танцевальная культура XVII вв.**

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четкой установленной формы. Были популярны низкие танцы с поклонами, реверансами, салютами, часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени. Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга. Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось больше внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу, приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере, непридерживаясь специальных правил. Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

#### **5. История бального костюма**

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

#### **6. Этикет.**

Знакомство с бальным этикетом.

**Итоговое занятие** включает проведение «Кадетского бала» и обсуждение результатов занятий за год.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся.

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-ритмические чувства).

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основные элементы историко-бытового танца	10
3	Танцевальные композиции для бала	7
4	Танцевальная культура XVII вв.	5
5	История бального костюма	5
6	Этикет	3
7	Итоговое занятие	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов		Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика		
<b>Вводное занятие (1 ч)</b>					
1.	Вводное занятие	1		01.09.2023	
<b>Основные элементы историко-бытового танца(10 ч)</b>					
2.	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног		1	08.09.2023	
3.	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног		1	15.09.2023	
4.	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног		1	22.09.2023	
5.	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног		1	29.09.2023	
6.	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног		1	06.10.2023	
7.	Поклоны и реверансы		1	13.10.2023	
8.	Шаги		1	20.10.2023	
9.	Шаги		1	27.10.2023	
10.	Шаги ( вальсовый шаг в паре)		1	10.11.2023	
11.	Шаги ( вальсовый шаг в паре)		1	17.11.2023	
<b>Танцевальные композиции для бала (7 ч)</b>					
12.	« Фигурный » вальс		1	24.11.2023	
13.	« Фигурный » вальс		1	01.12.2023	
14.	Повторение выученного танцевального материала		1	08.12.2023	
15.	Разучивание историко-бытового танца « Падеграс»		1	15.12.2023	
16.	« Падеграс»		1	22.12.2023	
17.	« Падеграс»		1	12.01.2023	
18.	Повторение выученного танцевального материала		1	19.01.2023	
<b>Танцевальная культура XVII вв.(5 ч)</b>					
19.	Танцевальная культура 17 в.		1		
20.	Танцевальная культура 17 в.( видео просмотр)	1			
21.	Танцевальная культура 17 в.		1		
22.	Танцевальная культура 17 в.		1		
23.	Танцевальная культура 17 в.(проверочная работа)	1			



<b>История бального костюма 17 в.(5 ч)</b>				
24.	История бального костюма 17в.	1		
25.	История бального костюма 17в.(видео просмотр)		1	
26.	История бального костюма 17в.(просмотр презентации)		1	
27.	История бального костюма 17в.	1		
28.	История бального костюма 17в.(проверочная работа)	1		
<b>Этикет (3 ч)</b>				
29.	Этикет (ознакомительный урок)	1		
30.	Этикет(видео просмотр)	1		
31.	Этикет	1		
<b>Итоговое занятие (3 ч)</b>				
32.	Итоговое занятие	1		
33.	Итоговое занятие		1	
34.	Итоговое занятие		1	



**Лист коррекции рабочей программы**  
**учителя Леонидовой Анастасии Андреевны**  
по внеурочной деятельности курса «Кадетский вальс»  
в 8 классе 2023-2024 уч.год

№ п/п	Название раздела ,темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректи- ровки	Корректи- рующее мероприятие	Дата проведения по факту

рым  
Ю  
ИСП»  
№ 872

СТИ

ия