**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Новоозерновская средняя школа города Евпатории Республики Крым»**

| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДЕНО** |
|---|---|---|
| На заседании МО | Заместитель директора по | Приказ МБОУ «НСШ» |
| Протокол № 1 | учебно-воспитательной работе | от 30.08. 2024г.№ 1167 |
| от 28.08.2024 г. | _____С.А.Шептицкая | |
| | 29 августа 2024 г. | |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
курс Танцевальная студия «Инфинити»
для обучающихся 1-4 классов ФГОС (НОО)
2024-2025 учебный год

ПРИНЯТО
Педагогический совет МБОУ «НСШ»
(протокол от 30.08.2024 г №8-1)

**Учитель:**
Леонидова Анастасия Андреевна

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, где занятия проводятся в течение 2 лет со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

**Цель программы:**

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

**Задачи:**

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных танцев.

В четвёртый раздел—элементы бального танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о ведущей роли, которая принадлежит рукам и корпусу, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

**Направленность:** художественная

**Контингент учащихся:** учащиеся 1 - 4 классов (7-11 лет).

**Режим занятий:** занятия проводятся один раза в неделю по 1 академическому часу для двух возрастных групп: 1-2 классы, 3-4 классы (всего 68 часов в год).

**Срок реализации:** 1 год.

**Формы организации занятий:** групповые

**Формы предъявления результатов:** выступления на школьных праздничных концертах

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

*Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

– Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
– Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.
– Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку.
– Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .
– Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт.-
– Перестроение. Знакомство с танцем «Полька».
– Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт.
– Подготовка к празднику. Сценические движения.
– Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
– Разучивание сценических движений.
– Закрепление изученного материала под музыку.
– Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

*Раздел 2. Азбука классического танца.*

– Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициях (temps leve).
– Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость. - Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battemens jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).
– Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.
– Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений.
– Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.
– Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

*Раздел 3. Народный танец.*

– Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.
– Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.
– Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.
– Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку.
– Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.
– Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.
– Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку.

*Раздел 4. Бальный танец.*

– Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.
– Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.
– Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе.

– Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот.
– Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк».
– Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
– Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Личностные результаты*

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

*Метапредметные результаты*

- *Регулятивные*

✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

- *познавательные*

Учащиеся должны уметь:

✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

✓ организованно строиться (быстро, точно);

✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

- *коммуникативные*

✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**(1-2 классы, 3-4 классы)**

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Ритмика и основы хореографии | **12** | 1 | 11 | Тренировки |
| 2. | Азбука классического танца | **7** | 1 | 6 | Выступления на концертах, зачётные выступления |
| 3. | Народный танец | **7** | 1 | 6 | Выступления на концертах, зачётные выступления |
| 4. | Бальный танец | **8** | 1 | 7 | Выступления на концертах, зачётные выступления |
| | **Итого: 34часа** | **34** | | | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## (1-2 классы)

| № п/п | Тема занятий | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| 1 | Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт. | | |
| 2 | Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов. | | |
| 3 | Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку. | | |
| 4 | Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку . | | |
| 5 | Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт. | | |
| 6 | Знакомство с танцем «Полька». | | |
| 7 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт. | | |
| 8 | Подготовка к празднику. Сценические движения. | | |
| 9 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 10 | Разучивание сценических движений. | | |
| 11 | Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 12 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии». | | |
| 13 | Партерная гимнастика. | | |
| 14 | Упражнения на растяжку и гибкость. | | |
| 15 | Двигательные основы. | | |
| 16 | Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. | | |
| 17 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений. | | |
| 18 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 19 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. | | |
| 20 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. | | |
| 21 | Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. | | |
| 22 | Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. | | |
| 23 | Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». | | |
| 24 | Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 25 | Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. | | |
| 26 | Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 27 | Музыкально-ритмическое развитие. | | |
| 28 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. | | |
| 29 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку. | | |
| 30 | Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. | | |
| 31 | Постановка танца «Фигурный вальс». Игра ручеёк. | | |
| 32 | Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 33 | Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. | | |
| 34 | Итоговое занятие. | | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## (3-4 классы)

| № п/п | Тема занятий | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| 1 | Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт. | | |
| 2 | Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов. | | |
| 3 | Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку. | | |
| 4 | Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку . | | |
| 5 | Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт. | | |
| 6 | Знакомство с танцем «Полька». | | |
| 7 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт. | | |
| 8 | Подготовка к празднику. Сценические движения. | | |
| 9 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 10 | Разучивание сценических движений. | | |
| 11 | Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 12 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии». | | |
| 13 | Партерная гимнастика. | | |
| 14 | Упражнения на растяжку и гибкость. | | |
| 15 | Двигательные основы. | | |
| 16 | Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. | | |
| 17 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений. | | |
| 18 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 19 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. | | |
| 20 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. | | |
| 21 | Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. | | |
| 22 | Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. | | |
| 23 | Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». | | |
| 24 | Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 25 | Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. | | |
| 26 | Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку. | | |
| 27 | Музыкально-ритмическое развитие. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. | | |
| 29 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку. | | |
| 30 | Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. | | |
| 31 | Постановка танца «Фигурный вальс». Игра ручеёк. | | |
| 32 | Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | | |
| 33 | Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. | | |
| 34 | Итоговое занятие. | | |

**Лист коррекции рабочей программы**
**учителя Леонидовой Анастасии Андреевны**
по внеурочной деятельности курса Танцевальная студия «Инфинити»
в 1-4 классе 2024-2025 уч.год

| № п/п | Название раздела ,темы | Тема урока | Дата проведения по плану | Причина корректи-ровки | Корректи-рующее мероприятие | Дата проведения по факту |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201340

Владелец Полисан Татьяна Александровна

Действителен С 19.09.2023 по 18.09.2024